



Cantidad de horas semanales: 2

Programa: EDUCACIÓN ARTÍSTICA - 1º AÑO CBT - 2016

PLÁSTICA

OBJETIVOS:

- Desarrollar una técnica específica.
- Experimentar la construcción de la imagen mediante diversas técnicas.
- Realizar producciones bidimensionales y/o tridimensional, considerando la relación entre los componentes del lenguaje, la distribución y la organización dentro del campo plástico – visual.

CONTENIDOS

Proyecto I: Mosaiquismo

Eje: Apreciación

- Mosaico Bizantino
- Gaudí
- Hunderwasser

Eje: Producción

- Técnica del mosaico
- Materiales específicos
- Figura – fondo
- Color complementario
- Diseño: funcionalidad

ACTIVIDADES:

Observación a través de: audio, proyección, comprensión lectora de texto e imagen; desarrollo de la técnica en relación al soporte seleccionado; registro fotográfico de proceso y producción.

Proyecto II: Técnicas digitales

Eje: Apreciación

- Diferentes lenguajes en el campo de las Artes Visuales

Eje: Producción

- Textura
- Color análogo
- Valor
- GIMP
- Paint
- Moviemaker
- Stop Motion



ACTIVIDADES:

Observación a través de: audio, proyección, comprensión lectora de texto e imagen; desarrollo de la técnica en relación al soporte seleccionado; registro fotográfico de proceso y producción.

OBSERVACIÓN: los teóricos han sido ofrecidos al alumno para su registro por diversos medios digitales.

NAP (Núcleos de aprendizaje prioritarios)

- Color complementario
- Textura
- Valor
- Técnica del mosaico y/o libro de artista digital

Bibliografía :

Material teórico ofrecido por la docente (consultar)

- Léxico Técnico de las Artes Plásticas - Crespi
- Bauhaus- Taschen
- Programas audiovisuales de “Conectar Igualdad”

MÚSICA:

UNIDAD 1:

- SONIDO: Cualidades- Altura, Timbre, Intensidad, Duración.
- PENTAGRAMA: Líneas y espacios / adicionales. Clave de sol.
- NOTAS MUSICALES: Ubicación en el pentagrama.
- COMPASES SIMPLES
- MELODÍA Y ARMONÍA.

UNIDAD 2:

- TÉCNICAS INSTRUMENTALES: Interpretación de gráficos armónicos para guitarra, teclado.
- Tablatura para Bajo.
- Ejecución de Acordes Mayores y Menores s/ dificultad.
- Digitación de Ambas manos en Bajo. Ejercitación.

UNIDAD 3:

- RITMO: Pulso - Acento - Figuras (partes que la componen y Silencios Musicales. Representación gráfica y sonora.
- LA NEGRA: Como unidad de tiempo. Esquemas Rítmicos (Sencillos), lectura y ejecución.

UNIDAD 4:

- Producción Rítmica a través de Esquemas.
- Elaboración y Reproducción de esquemas de 2 compases simples con diversos timbres con instrumentos no convencionales.



NOTA:

Requisitos para el examen:

- Presentación de apuntes sobre Sonido y cualidades
- Presentación de Material que incluye Fotocopia de Armonías y eventualmente Instrumento.

Bibliografía :

Materiales de la cátedra:

- Apuntes sobre Sonido y cualidades.
- Apuntes sobre Armonías
- Apuntes sobre Guitarra, Teclado y Bajo.

N.A.P. (Núcleos de aprendizaje prioritarios)

Técnicas de Ejecución Instrumental

- Comprensión de Gráficos de **Acordes Mayores, Menores** tanto en Guitarra y Teclado según el instrumento que hayan elegido y **Tablatura** de Bajo para los que lo hayan adoptado como elección.
- Deberán ejecutar los **Acordes Mayores y Menores básicos** sin dificultad.
- Los alumnos que eligieron **Bajo** deberán realizar 4 (**cuatro**) **ejercitaciones sencillas de digitación de ambas manos.**
- Posteriormente los/as alumnos/as deberán **secuenciar una canción sencilla con el ritmo correspondiente y especificado por el profesor en el instrumento que hayan elegido**, secuencia que se ejecuta de una sola manera y con una sola forma desde su inicio hasta el final.
- Esto corresponde a todos los instrumentos que se hayan elegido.
- Por último realizarán una **secuencia compuesta por Parte A (ESTROFA) y parte B (ESTRIBILLO)** de manera que puedan ejecutar una canción compuesta por estas partes.