



Horas cátedras semanales: 3

**Programa: LENGUA Y LITERATURA- 2º año – 2º ciclo Computación - 2016**

**UNIDAD Nº 1: LA LITERATURA**

Definiciones y puntos de vista. La literatura y las instituciones. La figura del autor. La literatura como producto histórico. El género fantástico. El cuento fantástico. Principales movimientos literarios en la línea de tiempo. La producción y análisis de diversos textos que expresen sentimientos de soledad, angustias, alegrías y disfrute respecto de los vínculos con otras personas, en la propia cultura y en otras. La reflexión crítica en torno a los mensajes de los medios de comunicación social referidos a la sexualidad.

**Lecturas propuestas** “*El sentimiento de lo fantástico*” de Julio Cortázar; “*La noche boca arriba*” de Julio Cortázar; “*Final para un cuento fantástico*” de I. A. Ireland; “*La galera de*, Manuel Mujica Láinez; “*Milagro*” de Manuel Mujica Láinez, “*¿Qué es la literatura?*” (fragmentos) Terry Eagleton, “*El hombre*” Manuel Mujica Láinez, “*Popol Vuh* “ (fragmentos), Anónimo, “*Fundación mítica de Buenos Aires* “, J.L.Borges

**UNIDAD Nº 2: LOS ORÍGENES DE LA LITERATURA ESPAÑOLA**

Literatura medieval española: los cantares de gesta. El romance. La épica y la poesía. La literatura de tradición oral. La representación épica de la realidad, el héroe y las acciones típicas. La indagación y análisis crítico sobre la construcción social e histórica del ideal de la belleza y del cuerpo para varones y mujeres. El informe de lectura

**Lecturas propuestas:** “*Poemas del Mio Cid*” Selección de fragmentos. Selección de cantares y romances de varios autores.

**UNIDAD Nº 3: LA NOVELA COMO GÉNERO**

Antecedentes y comienzos de la novela. La novela moderna. La literatura realista. La novela picaresca: contexto histórico, características y estructura. El antihéroe. La reseña literaria. El prólogo. El paratexto y los textos preliminares. La reflexión en torno a la pubertad, adolescencia y juventud como hecho subjetivo y cultural, las distintas formas de ser joven según los distintos contextos y las experiencias de vida. La apreciación y valoración de los cambios y continuidades en los y las púberes y jóvenes de “antes” y “ahora”.

**Lecturas propuestas** “*El Lazarillo de Torres,*”, Anónimo (Selección de capítulos). Una novela a elección del alumno.

**UNIDAD Nº 4: EL GÉNERO CIENCIA FICCIÓN**

La relación entre la literatura y los saberes científicos. Utopía y distopía. La polifonía. Relaciones intertextuales. La escritura de un cuento de ciencia ficción. La indagación y reflexión en torno al lugar de la mirada de los otros y las otras. El reconocimiento de la discriminación como expresión de maltrato.

**Lecturas propuestas** “*Caza Mayor*” de Isaac Asimov; “*La invención de Morel*” de Adolfo Bioy Casares; “*El informe de la minoría*” de Philip Dick; “*Horacio Kalibang o los autómatas*” (Selección de fragmentos) de Eduardo Holmberg, “*El Eternauta* “ (selección de fragmentos), H.G. Osterheld y F. Solano López

**UNIDAD Nº 5 CRÓNICAS DE INDIAS**

La crónica periodística: tipos, temas y técnicas de escritura. El tiempo en el relato. El mundo narrado y el mundo comentado. La identificación de prejuicios y sus componentes valorativos, cognitivos y emocionales.

**Lecturas propuestas:** “*Por la crónica*” M. Caparrós, “*Comentarios reales de los incas*” (selección de fragmentos, G. de la Vega, Selección de crónicas de varios autores

**BIBLIOGRAFÍA**

- “Literatura. Las miradas mítica, épica y trágica en textos literarios españoles, hispanoamericanos y argentinos.” Autores varios, Longseller. Bs. As. 2010.
- “Literatura II. Las formas realistas y no realistas en textos literarios argentinos, latinoamericanos y españoles.” Autores varios, Longseller. Bs. As. 2011.
- “Literatura: una perspectiva mítica – trágica.” Autores varios, Estrada. Buenos Aires. 2010.
- “Literatura: una perspectiva realista – fantástica.” Autores varios, Estrada. Buenos Aires. 2015.
- “Literatura. Las miradas mítica, épica y trágica en textos literarios españoles, hispanoamericanos y argentinos.” Autores varios, Longseller. Bs. As. 2010.
- “Una literatura argentina, americana y universal” Autores varios, Kapelusz. Bs. As. 2012.



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
E. T. N° 3 – D.E. 9° REG VIII  
“MARÍA SÁNCHEZ DE THOMPSON”

- “Historias de una Literatura. Antinomias.” Autores varios, Universidad Nacional de General Sarmiento. Buenos Aires. 2015.
- “La narración en la literatura y en los discursos sociales” Blake, Cristina, Longseller. Buenos Aires. 2002.
- “Configuraciones, un estudio sobre las figuras retóricas” Cano, María Fernanda. Cántaro. Bs. As. 2000.
- “Lineamientos curriculares para la educación sexual integral.” Consejo Federal de Educación. Ministerio de Educación. Presidencia de la Nación. Programa Nacional de Educación Sexual Integral.
- “Cuadernos de ESI, para la educación secundaria II” Ministerio de Educación. Presidencia de la Nación. Programa Nacional de Educación Sexual Integral. 2012.

**NÚCLEOS DE APRENDIZAJES PRIORITARIOS (N.A.P.)**

- Leer y analizar las obras literarias propuestas.
- Comprender y relacionar el contexto histórico y los movimientos literarios con las obras trabajadas.
- Producir textos expositivo- explicativos de calidad, que respeten la normativa y las reglas de coherencia y cohesión.
- Conocer e incorporar los lineamientos que propone la Ley 26150 de Educación Sexual Integral.