



Horas cátedras semanales: 3

**Programa: LENGUA Y LITERATURA - 2º año – 2º ciclo Geografía Matemática - 2016**

**UNIDAD N° 1: MITOLOGÍAS INDÍGENAS.**

“Ubirajara” de José de Alencar. Diarios y Crónicas de Conquistadores. Fragmentos de “Naufragios” de Alvar Nuñez Cabeza de Vaca. El choque de dos mundos. El concepto de la otredad, Autobiografías. Configuración del yo. Relecturas desde el presente. Comparación con otros géneros.

Lecturas: “El hambre” de Mujica Lainez, “Los días del venado”, “Crónicas marcianas”, “La escritura de Dios” de Jorge Luis Borges, “La noche boca arriba” de Julio Cortázar y otros.

**UNIDAD N° 2: NACIMIENTO DE LA NOVELA MODERNA**

“El Quijote” de Cervantes. Novelas ejemplares. Parodia de otros géneros. “Lazarillo de Tormes”. Barroco y la desmesura. Relación con otras artes. Ideal Humanista. Fragmentos del “Arte de la prudencia” de Baltasar Gracián. Relación con textos actuales de otros géneros: “Los clásicos según Fontanarrosa”. Adaptación a otros géneros. Reescrituras, redacción de ensayos.

**UNIDAD N° 3: ROMANTICISMO**

Romanticismo concepción del mundo y tópicos. Rupturas y continuidades con el movimiento de la Ilustración. “El estudiante de Salamanca” de Espronceda. Selección de Rimas y Leyendas de Bécquer. Mito de Don Juan. Relación con las pinturas de Goya. Transposición a un guión televisivo. Reescrituras. Realismo. Las dos Españas. Generación del 98. Una España que duele y una oficial. “Campos de Castilla” de Antonio Machado. Relación con otros textos: “La lengua de las mariposas” de Manuel Rivas.

**UNIDAD N° 4 REALISMO MÁGICO LATINOAMERICANO**

El juego con la perspectiva y el tiempo. “Pedro Páramo” de Juan Rulfo. La desmesura de la realidad. “Como agua para chocolate” de Laura Esquivel. Análisis de obras diversas. “Mujeres de Ojos grandes” de Ángeles Mastretta. Comparación con adaptaciones cinematográficas. Narrativa contemporánea Folletín. La artificiosidad. La parodia. “Boquitas Pintadas” de Manuel Puig. Microrrelatos. Lectura de textos breves. Escritura monográfica.

**NÚCLEOS DE APRENDIZAJES PRIORITARIOS (N.A.P.)**

- Relacionar las obras con el eje temático de la unidad a través de la elaboración de textos argumentativos, así como realizar análisis comparativos pertinentes.
- Desarrollar un espíritu crítico propio
- Ser competente en la interpretación y construcción de textos propios, ensayos y monografías.
- Profundizar en la comprensión y el abordaje crítico del lenguaje visual a través del conocimiento de diferentes medios de expresión