



Horas cátedras semanales: 3

**Programa: LENGUA Y LITERATURA- 3º año – 2º ciclo Óptica - 2016**

**UNIDAD N° 1: EL SIGLO XX EN LA NARRATIVA DE JULIO CORTÁZAR Y JORGE LUIS BORGES**

Selección de cuentos de Cortázar de *Bestiario*, *Historias de Cronopios y de Famas* y *Todos los fuegos el fuego*. El género fantástico y el absurdo cotidiano en Cortázar. Literatura y experimentación. El universo Borgeano: los espejos, los laberintos, el tigre, los sueños, el tiempo. Selección de textos de *Ficciones*. *Fantasy*. *Literatura y subversión* de Rosemary Jackson.

**UNIDAD N° 2: EL ENSAYO**

Características del género discursivo. *Patás arriba* de Eduardo Galeano. Hipótesis y argumentos. Selección de otros textos argumentativos. Exposición de fuentes argumentativas. Complementación de la información. El debate. Búsqueda de información, planificación de las intervenciones. Estrategias argumentativas.

**UNIDAD N° 3: TEATRO CONTEMPORÁNEO**

El teatro espectacular y la polifonía informacional del texto dramático. Metateatro. “La trama estructural del personaje” de Ariel Barchillon. *Terrenal* y *La suerte de la fea* de Mauricio Kartun. Una obra de Susana Torres Molina a seleccionar.

**UNIDAD N° 4 EL DISCURSO POLÍTICO**

Caracterización discursiva. Reconocimiento de los procedimientos de seducción y persuasión. Análisis de *Terrenal* en clave política. Problemática de género. Análisis de la problemática de género en *La suerte de la fea* y obra a seleccionar de Susana Torres Molina. Escritura de un ensayo literario sobre alguna de las obras de teatro a elección del alumno.

**NÚCLEOS DE APRENDIZAJES PRIORITARIOS (N.A.P.)**

Unidad 1: género fantástico, absurdo, cotidiano, fantasy.

Unidad 2: argumentación, hipótesis, técnicas argumentativas, características del ensayo.

Unidad 3: género dramático, texto teatral, trama estructural del personaje.

Unidad 4: discurso político, problemática de género, ensayo.