



**Horas cátedras semanales: 2 horas**

**Programa: LITERATURA 4º AÑO U CS IGM**

**UNIDAD 1**

La literatura – concepto histórico. La literatura como concreción de un hecho estético. La obra literaria como obra de ficción. El pacto de lectura y el efecto de verosimilitud. Autor y narrador, narratorio y lector.

**UNIDAD 2**

El teatro argentino actual. El hecho teatral y el texto dramático. La literatura como hecho estético y su vinculación con la realidad. Lectura y análisis de obras teatrales. Lecturas sugeridas: *El acompañamiento*, de Carlos Gorostiza. *Gris de ausencia*, de Roberto Cossa.

**UNIDAD 3**

El texto: Coherencia y cohesión léxica y gramatical. Noción de adecuación al género discursivo, tipo textual y circunstancia comunicativa. Recursos propios de los textos explicativos y argumentativos. Lectura y análisis de textos explicativos de literatura y textos periodísticos argumentativos. Producción de textos adecuados a partir de la búsqueda de información en fuentes diversas.

**UNIDAD 4**

La narrativa del siglo XX: Jorge Luis Borges, Julio Cortázar, Horacio Quiroga. Realismo y regionalismo. Lo fantástico. Lo maravilloso. Realismo mágico. Recursos narrativos: polifonía, monólogo interior, discurso indirecto libre, enunciados referidos. Pasajes descriptivos. Historia y relato: relaciones de orden, duración y frecuencia. El marco. Lecturas sugeridas: “El otro” de Jorge Luis Borges. “El hombre muerto” de Horacio Quiroga. “La noche boca arriba”; “Casa tomada” de Julio Cortázar. “La fiesta ajena” de Liliana Heker. Selección de pasajes de *El túnel*, de Ernesto Sábato; *Los adioses*, de Juan Carlos Onetti; *Pedro Páramo*, de Juan Rulfo; *La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y de su abuela desalmada*, Gabriel García Márquez.

**UNIDAD 5**

Poesía tradicional y poesía de vanguardia. Ruptura de códigos: Nuevos procedimientos y recursos de escritura. Lectura y producción escrita. Lecturas sugeridas: selección de poemas tradicionales y de vanguardia y armadote una antología. Jorge Luis Borges, Baldomero Fernández Moreno, Alfonsina Storni, Oliverio Girondo, Xavier Villaurrutia, Pablo Neruda.

**BIBLIOGRAFÍA**

- Literatura argentina y latinoamericana conectada con literatura universal, De Luc, Gabriel; Di Vincenzo, Diego; Santillana Polimodal, Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología, Presidencia de la Nación, Buenos Aires, 2005.
- Lengua y literatura, L 3, Cano, Fernanda; Roic, Paula y otros, Editorial Tinta Fresca, Buenos Aires, 2005.
- Lengua y literatura II: Temas de lingüística en la comprensión y producción de textos y cuestiones literarias en textos universales y latinoamericanas, AA.VV., Estrada Polimodal, Serie Libros con libros, Buenos Aires, 2006.
- Prácticas de lectura y escritura- Sociedad, ciencia y cultura contemporánea. Cuaderno de trabajo para alumnos, ministerio de educación, ciencia y tecnología, presidencia de la Nación, Buenos Aires, 2006.
- Taller de escritura con orientación docente, Pampillo, Gloria; Alvarado, Maite; Facultad de filosofía y letras, U.B.A., 1986.
- Manual de lectura y escritura universitarias, prácticas de taller, Editorial Biblos, Buenos Aires, 2005.
- Ortografía Aplicada, Facultad de lenguas, Universidad Nacional de Córdoba, Comunicarte Editorial, Córdoba, 2005.
- Redacción práctica, El estilo personal de la redacción, Baena, Guillermina; Editores mexicanos unidos S.A., México, 1996.
- Historia de la Literatura Argentina, Centro editor de América Latina, Buenos Aires, 1996.
- Bratosevich, Nicolás; Facultad de Filosofía y letras, U.B.A., Apuntes de la *Cátedra de Literatura Hispanoamericana II*; Buenos Aires, 1985.