



Horas cátedras semanales: 3

Programa: LENGUA Y LITERATURA - 2º año – 2º Ciclo Óptica - 2016

UNIDAD N° 1: LA LITERATURA

Concepciones acerca de la literatura: la literatura como uso especial del lenguaje y como construcción social. La noción de extrañamiento. El género narrativo: elementos de narratología. La noción de intertextualidad. La noción de verosimilitud. El Barroco. La literatura en la época colonial. La noción de mestizaje. El romanticismo en Argentina. La generación del '37. “El matadero”, análisis narratológico, cuestiones de género, el dilema “civilización y barbarie” en el texto y su contexto. El uso estético del lenguaje. Noción de ficción: artificio o instrumento de conocimiento histórico. Compromiso social o evasión.

UNIDAD N° 2: LA EPOPEYA

Características del relato épico. El periplo del héroe (pruebas, aventuras y viajes). *Odisea* de Homero (Cantos IX, X, XI y XII). Una reelaboración moderna: “Circe” de Julio Cortázar. Elementos míticos en “Casa tomada” de Julio Cortázar. **-Vinculación entre la literatura y el cine.** La ocupación y el temor al otro en contextos de crisis. “Casa tomada” y *Buena vida delivery* (film) de Leonardo Di Cesare.

UNIDAD N° 3: NARRATIVA DEL SIGLO XX

Renovaciones en la narrativa del siglo XX. Recursos de la narración moderna. Intertextualidad. Polifonía. Cambio de perspectiva. Transformación del tiempo. Los géneros maravilloso y fantástico: características. La literatura fantástica en Argentina. Ficción y política nacional. La reescritura de la dicotomía civilización y barbarie durante el peronismo. El realismo mágico latinoamericano. El cuento y el mito: la literatura latinoamericana y la mitología precolombina.

UNIDAD N° 4: EL GÉNERO DRAMÁTICO.

La cosmovisión trágica. Situación de la mujer en la familia conservadora. *La casa de Bernarda Alba* de Federico García Lorca.

UNIDAD N° 5: LA POESÍA GAUCHESCA.

La posibilidad de una épica nacional. El *Martín Fierro* de José Hernández: la reconstrucción de la voz del gaucho, los dichos populares, la denuncia y el acuerdo. **Vinculación con el cine:** El margen entre la ley y el delito. *El bonaerense* de Pablo Trapero.

UNIDAD N° 6: LA NOVELA:

La Vocación imperialista. El aprovechamiento de las formas de la cultura popular. La parodia. *Boquitas Pintadas* de Manuel Puig.

UNIDAD N° 7: TEXTO TEATRAL

El texto teatral. Características. Elementos de dramaturgia. Escenificación, drama y fábula. Textos teatrales argentinos de distintos períodos y sus contextos de producción. Renovaciones en el teatro del siglo XX. Teatro del absurdo. Teatro abierto. La nueva generación de dramaturgos argentinos. Ficción y política nacional. La reescritura de la dicotomía civilización y barbarie durante el período militar. *La malasangre*, de Griselda Gambaro. El cuento de humor. Recursos humorísticos. Cuentos de humor argentinos de distintos períodos.



BIBLIOGRAFÍA

Unidad N° 1:

Terry Eagleton: “¿Qué es la literatura?” (fragmentos).
Viktor Shklovski: “El arte como artificio” (fragmentos).
Julio Cortázar: selección de relatos de *Historias de cronopios y famas*.
Oliverio Girondo: selección de poesías de *Espantapájaros* y *Persuasión de los días*.
Sor Juana Inés de la Cruz: *Redondillas* y selección de sonetos.
Maristella Svampa: *El dilema argentino: civilización o barbarie* (selección de fragmentos).
Esteban Echeverría: “El matadero”.
Enrique Breccia: “El matadero” (historieta).
Ricardo Piglia: “Echeverría y el lugar de la ficción”

Unidad N° 3:

Jorge Luis Borges: selección de cuentos de *Ficciones* y *El Aleph*.
Ricardo Piglia: “La loca y el relato del crimen”.
Julio Cortázar: “Axolotl”, “La noche boca arriba”, “Casa tomada” y “Las puertas del cielo”.
Gabriel García Márquez: “La soledad de América Latina” y selección de cuentos.
Germán Rozenmacher: “Cabecita negra”.
Ricardo Piglia: “Cortázar y los monstruos” y “Rozenmacher y la casa tomada”.

Unidad N° 7:

Juan Bautista Alberdi: *El gigante Amapolas*.
Roberto Arlt: *La isla desierta* y *El hombre sensible*.
Roberto Cossa: *Gris de ausencia*.
Carlos Gorostiza: *El acompañamiento* y *El lugar*.
Eduardo Pavlovski: *La espera trágica*.
Griselda Gambaro: *Decir sí* y *La malasangre*.
Macedonio Fernández: selección de textos.
Juan Rodolfo Wilcock: selección de cuentos.

NUCLEOS DE APRENDIZAJE PRIORITARIOS (NAP)

- Construcción y revisión grupal del concepto de Literatura.
- Recuperación y ampliación de la experiencia lectora.
- Reconocimiento y apropiación de distintos recursos genéricos.
- Familiarización con el comentario o análisis crítico de las obras estudiadas.
- Análisis de la transposición del relato literario convencional al cine.
- Conocimiento de los procedimientos del texto dramático.
- Identificación de la cosmovisión trágica.
- Identificación y reelaboración de las características del héroe.
- Reconocimiento del habla campera popular, de un arquetipo y de géneros nacionales.
- Identificación del propósito paródico y de los materiales o géneros provenientes de la cultura popular.